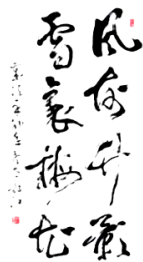


- B.合法，都是当地学生，用方言更易与学生交流
- C.不合法，教师在教学过程中应使用全国通用的普通话
- D.不合法，违反了教育应弘扬优秀传统文化的规则
8. 某教育局为将一所初级中学打造成示范学校，将全县的所有优秀教师都调配给该校，该县教育局的做法（ ）。
- A.正确，利于提高该校教学质量
- B.正确，有利于扩大教育的影响
- C.不正确，违反了《中华人民共和国教育法》
- D.不正确，违反了《中华人民共和国义务教育法》
9. 某初级中学开展“法制教育日”活动，要求学生的父母配合，有些父母说：“孩子送到学校，学校就应负责他的所有教育，我们平时工作忙，哪有时间管呢？”父母的做法（ ）。
- A.正确，学校不能推卸自己的教育责任
- B.正确，父母没有承担法制教育的责任
- C.不正确，父母对未成年人的法制教育有直接责任
- D.不正确，学校对未成年人的法制教育负全责
10. 放学后，教师李某让小强留校写作业，李某因临时有事，将小强反锁在办公室直到深夜，李某的行为（ ）。
- A.合法，教师有批评教育学生的权利
- B.不合法，李某侵犯了小强的人格权
- C.合法，教师有监督学生完成作业的义务
- D.不合法，李某侵犯了小强的人身自由权
11. 根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》，下列关于我国教育发展战略目标不合理的是（ ）。
- A.全面实现我国教育现代化
- B.形成惠及全民的公平教育
- C.健全充满活力的教育体制
- D.构建体系完备的终身教育
12. 中学生王某扰乱课堂秩序，教师刘某将其赶出教室，并罚其俯卧撑，王某体力不支，头部磕伤。下列说法正确的是（ ）。
- A.王某对其头部所受伤害负主要责任
- B.刘某将王某赶出教室不应实施体罚
- C.学校可依法给予刘某相应的行政处罚
- D.刘某侵犯王某的受教育权和人身权
13. 某地教育行政部门在暑假强行组织教师参加业务培训，该教育行政部门的做法（ ）。
- A.正确，教师应终身学习
- B.正确，教师应无私奉献
- C.错误，占用教师的休息时间
- D.错误，教师已储备足够知识
14. 一位家长抱怨：“李老师隔三差五给家长打电话，每次都把我们狠狠地批判一顿，还经常让我们到学校

- 听他训话。”李老师的做法（ ）。
- A.错误，教师应该与学生家长平等
B.错误，教师应对学生发展负全责
C.正确，家长要配合学校教育学生
D.正确，教师应主动寻求家长支持
15. 迟老师编写的校本教材出现了不少错误，遭到同事的质疑。迟老师说：“这不过是一本校本教材而已，没必要那么认真。”迟老师的做法（ ）。
- A.不合理，违背了终身教育的师德规范
B.不合理，违背了勤恳敬业的师德规范
C.合理，精心用于校本教材编写不值得
D.合理，教师的主要任务是把课上好
16. 当学生缺少兴趣时，学习就会成为学生的负担，这启示教师（ ）。
- A.维护学生权益，为人师表
B.言行举止文明，知荣明耻
C.了解学生特点，因势利导
D.公正对待学生，廉洁从政
17. 下列城市中，建都朝代最多的是（ ）。
- A.北京
B.南京
C.洛阳
D.西安
18. 下列成语中，源于赵匡胤陈桥事变故事的是（ ）。
- A.黄袍加身
B.祸起萧墙
C.破釜沉舟
D.闻鸡起舞
19. 太阳系中离太阳最近的两大行星是（ ）。
- A.水星、金星
B.地球、火星
C.火星、金星
D.地球、水星
20. 下列国家中，不属于加勒比地区的是（ ）。
- A.海地
B.牙买加
C.多米尼加
D.马达加斯加
21. 下列选项中，不属于鲁迅作品人物形象的是（ ）。
- A.鸣凤
B.涓生
C.祥林嫂
D.孔乙己
22. 下列古典名曲与王维的送别诗歌有关的是（ ）。
- A.《高山流水》
B.《阳关三叠》
C.《梅花三弄》
D.《平沙落雁》
23. 下列节气不在春季的是（ ）。
- A.谷雨
B.惊蛰
C.清明
D.白露

24. 图 1 是一幅书法作品，下列对其中书体判断正确的是（ ）。



A. 隶书

B. 楷书

C. 行书

D. 草书

25. 图 2 中的仪器是中国古代的司南，下列对其发明时代判断正确的是（ ）。



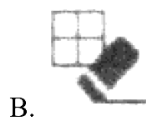
A. 商朝

B. 战国时期

C. 宋朝

D. 清朝

26. 在 Word 编辑状态下，能对文档中的表格进行擦除处理的是（ ）。



27. 在 excel 中，对数据源进行分类汇总之前，应先完成的操作是（ ）。

A. 筛选

B. 建立数据库

28. 糖果游戏中，桌子上放着黄、绿、蓝、红色四只盒子。

黄盒子上写着：糖果不在蓝盒子里。

绿盒子上写着：糖果在红盒或者黄盒里。

蓝盒子上写着：糖果在此盒里。

红盒子上写着：糖果在绿盒子里。

如果只有一个盒子放了糖果，并且只有一个盒子上写的是真话，则装了糖果的盒子是（ ）。

A. 黄

B. 绿

C. 蓝

D. 红

29. 某科室共 11 人，如果“该科室所有的人都是四川人”，“该科室所有的人都不是四川人”，“该科室有的

人不是四川人”中只有一句是假话，则下列必然为真的是（ ）。

A.该科室科长是四川人

B.该科室科长不是四川人

C.该科室只有一人是四川人

D.该科室只有一人不是四川人

二、材料分析题（本大题共 3 小题，每小题 14 分，共 42 分）。请在西米学府团队刷题手册答题。

30. 材料

接手高一新生两个月后，英语老师刘丽发现，自己所教的两个班，一班的课堂气氛比较活跃，二班的课堂气氛比较沉闷，两个班的作业完成情况也有些差距。她反复回顾教学细节，感觉二班学生似乎内向一些，还有几个学生跟不上教学进度，为什么会这样呢？刘老师主动找同事交流。语文老师说：“二班的学生内向一些，不过整体基础不错，勤奋的学生不少，如果引导得当，教学效果应该不会比一班差。”数学老师也认可语文老师的说法。

刘老师又去了解二班学生的想法。学生们提出了一些意见：“老师，您有时在上课时说一班的学生反应比我们快，让我们很受打击”；“您上课时经常板着脸，很多同学都怕您”；“晓军有时不能按时完成作业，是因为基础不好，并不是故意跟您对着干”……

根据同事和学生的意见，刘老师调整了教育教学策略。她主动参加二班的一些集体活动，鼓励内向的学生积极举手发言。在学校举办的元旦晚会上，她还和二班学生一起唱起了英文歌曲，为了帮助学习困难的学生，她利用晚自习时间组织了“英语俱乐部”。

问题：

请从学生观的角度，评析刘老师的教育行为。

31. 材料：

一位作家在自传中写道：

初中二年级的时候，我对写作产生了浓厚的兴趣，一有时间，就在习作本上写下自己稚嫩的“作品”。积累了几个月之后，我挑选了一篇自己写的小说，忐忑地来到语文老师王华的办公室。

王老师看了一下小说的题目，问道：“我没有布置你们写小说啊！”

我小心翼翼地说：“这是我自己写的，我想寄到杂志社去。”说完就涨红了脸站在旁边，等待老师的批评。要知道，我的语文成绩并不突出，上次老师布置的议论文也没有写好。

王老师并没有嘲笑我，而是很认真地对我说：“你把本子放在我这里，我好好读一下。”两天后，王老师把我叫到办公室，翻开习作本，我看到里面的错字已经被她改过来了。她用商量的口吻对我说：“这篇小说的主题很好，不过我觉得换成第一人称来写似乎更好。”接下来，她就小说写作中的结构安排、情节设计、人物刻画等问题进行了指点，并微笑着鼓励我说：“我觉得你的思维很活跃，坚持写，肯定能写出优秀的作品。”

有了老师的鼓励，我对写作的兴趣更浓了，可是爸爸妈妈并不理解，他们觉得写小说是不务正业。我为此很苦恼。王老师知道后，多次专门到我家里来，耐心地跟我父母分析我的兴趣爱好、人生梦想，慢慢地，爸爸妈妈也支持我走写作这条路了……

问题：

请从教师职业道德的角度，评析刘老师的教育行为。

32. 材料：

熟练与陌生

（史铁生）

艺术要反对的，虚伪之后，是熟练。有熟练的技术，哪有熟练的艺术？

熟练（或娴熟）的语言，于公文或汇报可受赞扬，于文学却是末路。熟练中，再难有语言的创造，多半是语言的消费了。罗兰·巴特说过：文学是语言的探险。那就是说，文学是要向着陌生之域开路。陌生之域，并不单指陌生的空间，主要是说心魂中不曾敞开的所在。陌生之域怎么可能轻车熟路呢？倘是探险，模仿、反映和表现一类的意图就退到不大重要的地位，而发现成其主旨。米兰·昆德拉说：没有发现的文学就不是好的文学。发现，是语言的创造之源，即便幼稚，也不失文学本色。在人的心魂却为人所未察的地方，在人的处境却为人所忽略的时候，当熟练的生活透露出陌生的消息，文学才得其使命。熟练的写作，可以制造不坏的商品，但不会有很好的文学。

熟练的写作表明思想的僵滞和感受力的麻木，而迷恋或自赏着熟练语言的大批繁殖，那当然不是先锋，但也并不就是传统。

如果传统就是先前已有的思想、语言以及文体、文风、章法、句式、情趣……那其实就不必再要新的作家，只要新的印刷和新的说书艺人就够。但传统，确是指先前已有的一些事物，看来关键在于：我们要继承什么以及继承二字是什么意思？传统必与继承相关，否则是废话。可是，继承的尺度一向灵活因而含混，激进派的尺标往左推说你是墨守成规，保守者的尺标往右拉看你是丢弃传统。含混的原因大约在于，继承是既包含了永恒不变之位置又包含了千变万化之前途的。然而一切事物都要变，可有哪样东西是永恒不变的和需要永恒不变的吗？若没有，传统（尤其是几千年的传统）究竟是在指示什么？或单说变迁就好，继承又是在强调什么？永恒不变的东西是有的，那就是陌生之域，陌生的围困是人的永恒处境，不必担心它的消灭。然而，这似乎又像日月山川一样是不可能丢弃的，强调继承真是多余。但是！面对陌生，自古就有不同的态度：走去探险，和逃回到熟练。所以我想，传统强调的就是这前一种态度——对陌生的惊奇、盼念、甚至是尊敬和爱慕，唯这一种态度需要永恒不变地继承。这一种态度之下的路途，当然是变化莫测无边无际，因而好的文学，其实每一步都在继承传统，每一步也都不在熟练中滞留因而成为探险的先锋。传统是其不变的神领，先锋是其万变之前途中的探问。

问题：

（1）熟练与陌生的含义？

（2）结合材料，谈谈你对“好的文字，每一步都在继承传统”的理解。

三、写作题（本大题共 1 小题，50 分）

33. 作文：以“我的梦想”为题写一篇记叙文或者议论文，字数不少于 1000 字。